

Quisiera contar un sueño, que
 recuerdo de perfumes y de sedas me
 han dado, pero es tan íntimo, es
 tan mío y tan profundo, que te-
 mo si os lo cuento que no lo
 sepáis aprovechar; ciudad mofl-
 turo y a oscuras, los pisos de los
 misantes se ~~ref~~ agusan en los ti-
 viellos de la noche como flecos
 de hance. Gigantescos es el filo
 de la media noche, un gallo canta
 y dos perros aullan a los dueños
 que recorren calles y plazas, arroyos
 fuentes de curso espanto a los rivos
 y a los muertos, paso por un ceme-
 terio, los cipreses, los bojes tienen
 un olor que de fantasmas, parecen
 palabras escritas en un gran libro
 negro, una callecita angosta que
 termina en una topia, una puerta
 cito-desvencijada que traquetea en
 sus goznes rotos en el tiempo y
~~pero~~ llueve, un impedimento que visto
~~pero~~ es un buen día, mis árboles
~~pero~~ pavorosos y en la topia, la puerta

lo de la empujando y los arboles este
la muración (ojos de un antiguo
Pachá, los mosaicos de pichanos
bellísimos, muros negros y vestidos
de flores, un ambiente de rosa o
electropos, un perfume bajo que
puede ser de arboles aromáticos, en el
vestibulo cambio mis vestidos de
Europeos por, una capa de seda con
anchos pantalones, un turbante,
unos chopines de roso, a mi ^{sufrida} ^{de dormir} ¹³
gracia una cintura con ^{de dormir} ¹³
un par de mangos, ~~de damasco~~, tres
habitaciones de gruesos alfombras
llego a mi dormitorio, a los perpe-
nues ornamentados de esmeraldas en
el pedestal, por el suelo expandido,
los frascos, cogidos de flores,
mi ~~pesta~~ circosiana esta flando
mente acostada entre la apoula
y los pieles de tigre que en años
~~son~~ coserios del Euphrates a un lado
la ~~pe~~ honor, un terciado dulce
de color de ~~rojo~~ ^{amarillo} y un sabor de **SN**
un rosio-bunda mi alma

Por grandes ojos, ojos de pura vida
melancolía los media topan un²
pulsos pestanear, muy sedoso, muy
hondulados, sus ojos, su frente, su
frente es bella y rubicunda, su
boca que no se si es una pero es
una cecrop, con un rubor de
gloria y de vida, de esta pasión
vida que se come con placer,
su cuerpo perfecto, de perfecta del
su cuerpo en rojo. Sedo con ar-
bores incompensables, junto a ella
su cuerpo, mi cuerpo de guerra
mi cuerpo se pierde en su seno,
mi boca arida justo sus labios
de mil perfumeado, ^{mi} su cuerpo,
aridos reonen sus cuerpos y en
su lacerio loco tocan todos los
fuegos de tibia arden. Clavos,
su cuerpo me acaricia, reonen
mi cuerpo se posa en ^{mi} ojos y
diente como un atear incesante
Ea a los pulmones, viajeros de
dicha y felicidad, el perfume

vacaciones que de quince en el
peñero, los donkito del licorito
color de ambros, sabor de ambros,
los caracoles, me adormecen con un
sueno sag, y delicioso, un sueno
que ^{de} rido y muerte, conciencia e
inconciencia de placeres de pasio-
nes y placeres terrenales, no se
vive o sueno, algo estimo con a-
lure, algo sentencioso, nuestro cuer-
po vive una vida de intimo con-
fianza, los copios nos rodean, la
piel de tigre blando se nos queda
respirando en la alfombra cubren-
do los profundos y antiguos abran-
dos de la piel los poros, des-
pues

el dia, un sol tenue alumbra la al-
coba en el orden, mi con puer a
unido, los copios, piel de tigre no
existe, el peñero y los esencias no
han quemado ----- es tu goma los
ojos, si es mi como he sentido,
un sueno dulce que ^{estimo tan profundamente} lo
cuento me se si lo voy a decir
chac - abril de 1917

Salon de casa de M. Ch. Dupont 10 en
me entiendo con ellos me de por que me han
herido como los malditos